

SALIERIS

DE

OROZCO

“Después de todo, no eres más que otro ladrillo en el muro.”
Roger Waters

SALIERIS DE OROZCO

Pablo Rosales

Big Sur BOOKS
Buenos Aires, Argentina
www.big-sur.com.ar
info@big-sur.com.ar

2015

Me inquietan las fotografías, cada vez más difundidas, de gente linda mirando cuadros en un museo. ¿Qué se supone que ilustran estas imágenes?: ¿Una instancia de comprensión, interés, goce intelectual? ¿O quizás, intentan representar el valor único de la experiencia, por oposición al mundo virtual (una constante de la imaginería publicitaria actual)? Algo así como un antídoto contra la clásica postal de un gordo en camiseta sentado en un sillón frente a la pantalla del televisor. Otro modo de espectador, activo, interesado y vital.

Gracias por aceptarme. Bienvenido a mi muro.

Te gusta Twin Peaks y no podés esperar la próxima oportunidad de decirlo una vez más.

Celulares, Drones, GPS's, Internet

La vigilancia social orwelliana dejó de ser temida para ser deseada a través de los dispositivos, todos ellos rezago de tecnología militar domesticada por el diseño y el márketing.

Secretaría de Cultura, Turismo y Fuegos de Artificio

Departamento de águilas, nomenclatura de calles y monumentos
distópicos

Curioso refugio actual de la metáfora: la expresión oral del relato futbolístico.

Después de que Tinelli sumó 16 premios Martín Fierro, se estaría revisando el canon literario argentino.

La patria es un lugar común.

Quise saber que personaje de Twin Peaks soy y me salió Juan Carlos Calabro en “Mingo y Anibal contra los fantasmas”.

Buscando un nombre para mi próxima muestra, se me ocurre:

“Escuché el disco de la remera y no me gustó.”

Los únicos principios de los medios son sus fines.

Singular caso de antropofagia el de la ribera sur del Río de la Plata, donde el español, no reconociendo cultura alguna llegó a comerse a si mismo. Los sobrevivientes de la hambruna fundacional, repelidos, a su vez, por sus propios compatriotas ya afincados río arriba, harían una larga travesía para embarcarse en Río de Janeiro y volver finalmente a Europa. (Todo esto según el alemán Schmidl.) La joven ciudad que dio la espalda a su río, tampoco miró nunca al continente. Europeos se comen a europeos a la vera de un río marrón y cenagoso.

Ministro de Alta Cultura H. Bustos Domecq

La muestra va a tener mucho texto, un título tentativo es:

“No sé si me explico”

Inspector de Aves, Alpargatas y Barbarie.

Se puso de moda el espectador y pasó a ser la nueva obsesión del arte contemporáneo. ¿Quién es?, ¿Qué se propone?, ¿Cómo llegó acá?, ¿Cuándo se va a ir?

La publicidad asocia de manera excluyente juventud, tecnología y consumo. Esto es visible en la inexistencia de “ringtones” para mayores.

En artes visuales, desde el punto de vista de la comunicación, el mensajero es el mensaje.

Con su reconocido tono redencional (entre fatal y esperanzado), Benjamin anunció el derecho universal a ser filmado. Warhol habló irónicamente de 15 minutos de fama, Beuys (sin humor) de una artisticidad masiva y generalizada. Yo verdaderamente les digo que, habiendo resucitado el arte en publicidad, todos tienen el derecho a promocionarse a través de los medios de masas. El problema (si acaso hay alguno) sólo sería desentrañar entre este enorme aparato comunicativo qué mercadería estamos vendiendo.

En el calendario festivo cultural el pasado año Cortázar incluyó un día Bioy.

El trabajo del artista no es ser verdaderamente original (sabemos bien que no existe semejante cosa). El trabajo del artista (por el mejoramiento mundial) es la difícil tarea de dejar de adjudicarse (y de paso simular) virtudes que negaba poseer hasta un segundo antes de ser premiado o distinguido.

El ocultismo ya no encuentra repliegues en un arte cada vez más reflejante y convexo.

No era tan mala la idea de contracultura. Sin embargo, la predominancia creciente del espectáculo y los medios llegó a ser tan total que, vencida toda resistencia (y considerando que soldado que huye sirve para otra batalla), los artistas han debido atrincherarse en el discurso pro-cultural que suscribe la burocracia política.

A confirmar

**Creo que pertenece al Borges de los cuchilleros la metáfora:
“publicar las entrañas” (si las metáforas pertenecen a alguien).**

**El obrero de la construcción con la chomba de polo y la chica
estudiante de moda con la musculosa de Ramones, o el mundo
invertido de la imagen espectacular según Debord.**

Contrapublicidad

Mientras escucho la canción “Happy”, me pregunto si hay una estadística de muertos y heridos en uso de utilidades de smartphone.

Maradona Secretario de Pensamiento Futbolístico Latinoamericano.

**“Quisiera ser Bioy...”
(Julio Cortazar)**

Platón odiaba el arte, porque consideraba que, en tanto imitación de la realidad perceptual, era la copia de una copia. Un doble nivel de mentira que ocultaba la realidad única del mundo de las ideas. No conoció al periodismo.

**Estoy pensando el nombre para una banda post-contracultural.
No me decido entre Cuentos Borgeosos o Cuentos Borginos.**

La obra de arte en la época de su reproductibilidad tétrica.

Me acerqué al mostrador de la librería para pedir El destino de las imágenes de Rancière, y escucho a la vendedora decirle a un padre que buscaba un libro de fútbol para un niño: - Fijáte si le gusta el libro de Gaturro con Messi.

La conciencia, o una imaginación convertida en aspiración.

Ecuación rockera polémica

Sumo es mayor que Joy Division, sin embargo New Order es mayor que el conjunto de Divididos y Las Pelotas

Ningún sabio diría nunca: La opinión mueve montañas.

Un público cada vez más informado y voraz, podría despojar al arte argentino de su natural discreción.

Conclusión artística moral

Twin Peaks _____ bueno
Tinelli _____ malo

El mensaje de los medios

Después de 10 años trabajando en televisión finalmente me convencí de que algo que no me interesa (como artista visual) es la comunicación.

Aún así, me pregunto: ¿cómo la gente que estudia esta novedosa ciencia (de la Televisión, de la Radio y de la Prensa Gráfica) llega a pensar que es posible emplear los mismos medios en la obtención de los fines más diversos?

Anoche soñé que compraba una remera con tu cara, artista contemporáneo.

A riesgo de parecer moral, demasiado moral, tengo que decir que dentro de la tradición estética del arte-como-vida, el suicidio como obra de arte me parece un malentendido lamentable. Un plus de sentido póstumo innecesario, que genera un satisfactorio efecto de comprensibilidad en el espectador.

Si dijera que en Argentina las radios auto-denominadas “de Rock”, jamás pasan un tema de King Crimson, mientras se regodean con las obras completas de Iván Noble, nadie me creería.

Sobre el tópico Arte versus Vida

Una obra de arte muerta, puede revivir literalmente gracias la investigación, la documentación y el archivo. No se puede decir lo mismo del artista muerto, aún cuando se haya mostrado muy vivo en vida.

La noche de los museos vivos.

El lector tiene la última palabra

Un video de youtube con mas de 140.000 reproducciones es presentado con las siguientes palabras:

“Instantes...Poema atribuido a Borges, pero cuyo real autor sería Don Herold o Nadine Stair... al final me da lo mismo, me sigue pareciendo buenísimo haya sido escrito por uno o por otro...”

.

Los medios son el Fin.
(fin del mensaje)

Un pescador en Rusia se salvó de la muerte a manos de un oso pardo cuando su ringtone de Justin Bieber asustó al animal.

Un caso curioso de distinción inversa es el no-Nobel borgeano. Entre la multitud cada vez más ancha de premiados, el no premiado seguirá siendo siempre destacado.

La similitud entre el palito de selfie y el bastón de ciego es evidente.
La diferencia es que el turista (o artista contemporáneo), elige
dejar de ver en su preocupación por ser visto.

Se suspenden los festejos por los veinte años de mal Rock.

Barro, me parece el mejor nombre posible para una galería de arte contemporáneo de la ciudad de Buenos Aires.

Leyendo a Boris Groys

Quien se escape por la senda de la ironía, correrá el peligro de perder el camino de regreso al rebaño de la “producción de sinceridad”.

Leyendo a Benjamin

Una cosa es pensar que todo programa estético es un programa político y otra ver toda manifestación política con una preocupación puramente estética.

Civilización, Barbarie y después.

El arte, sus principios (metafísicos) y su política de la inutilidad

El arte puede aunar las más nobles Causas en la obtención de los más bajos Efectos.

Tradición también es traición.

Mh... ¿lo digo o no lo digo?... Mientras que la sociedad se encuentra cada vez más divisible, el discurso de los intelectuales se sume en la corrección micro política.

El isotipo de los alfajores Balcarce es un lobo de mar hecho de alfajores Havanna.

Emulando el posmodernismo del Chapulín Colorado (cuando combinaba dos dichos en uno) se podría decir junto a Arendt y Borges:

La banalidad del presente es la forma de toda vida.

Nik-Tinelli-Tan Biónica el eje del mal cultural argentino.

Toda crítica implica una generalización, algo de lo más raro en estos tiempos de largas cadenas estadísticas y encuestas permanentes.

No tengo esmártfon

Cuando me crucé en uno de los pasillos del canal con un compañero del área de montaje, yo caminaba leyendo un libro. Me miró extrañado y luego me dijo comprensivamente:
-¡Ah... ya sé!, ¿ese es como tu celular, no?
Mi vanidad, se sintió halagada.

El artista contemporáneo se debate entre hacer algo (a riesgo de parecer un tonto) o caer en la desidia de mostrarse inteligente.

Pablo Rosales, abril, 2015

Agradecimientos: Mili Carón, Josefina Carón, Gerardo Jorge, Alvaro Cifuentes, Celina Eceiza, Big Sur, Mathilde Ayoub, Centro de Investigaciones Artísticas

NEVERMORE!



7/01

