

Posicionamiento  
**P O É T I C O**

---

5

Moyi Schwartz  
Carolina Cobelo  
Po Shitsa  
Cesar González  
Mariela Malhue Moreno

Dirigido por Marie Gouiric

Posicionamiento  
**poético**

# 5

Dirigido por Marie Gouiric

Edición: Alvaro Cifuentes

Big Sur BOOKS

NOVIEMBRE / 2017



## *Posicionamiento Poético # 5*

## **Los cuidados**

Pisando, pensando, con pulso.

¿quién compone los ruidos de las máquinas?

¿quién esparce los aromas de la mecánica?

¿quién hace con los dedos líneas en el aire?

¿quién puede apretar con sus manos al tiempo?

¿quién sabe invocar al espíritu de la imagen?

¿quién sabe sincronizarse con la sonrisa  
más sensual de la luna?

¿cuántos celebran ser contemporáneos  
a bailes de asteroides?

¿quién sabe explotar sin dividirse  
y no transpirar hierro fundido?

¿hay abismo o ley de gravedad en la muerte?

¿un jefe curioso en su crueldad  
inventa los excesos y regula el albedrío?

por esas dudas mutilamos la eternidad  
mientras sentados  
y a nuestra espalda

esperan todos los milagros.

## **Poesía en la salida**

Poesía es intuir lo desconocido  
y desconfiar.

Arrancar las flores del paraíso  
arrastrar la ciencia hasta el bosque  
descreer del lenguaje  
y negarse a su tiranía.

Poesía es reírse de los poetas  
blasfemar y bancarse  
sus verdaderas consecuencias.

Es no esperar el bautismo de ningún sacerdote  
es darle al agua bendita a los perros  
es sobre todas las cosas no esperar.  
Su fuerza poco tiene que ver con las palabras  
es el sonido del horizonte  
pero también el que tiene el hígado de acero  
una semana entera.

No es catarsis, ni desahogo.  
No es un tratamiento.  
Es creación simultánea a la destrucción.  
Síntoma más que remedio.  
Revancha de las manchas  
venganza de los corderos.

Ser astronauta sin siglo 20  
recorrer el infinito sin moverse  
nunca pedir perdón  
a la naturaleza  
sino más bien jugar con ella  
a sus juegos preferidos

lluvia para embarrarse  
frió para pedir cariño.  
La poesía es del cuerpo.  
Y del inodoro que lo continúa.

### **Un dialecto en guerra**

los pibes excavan y perforan la tierra  
y allí van escondiendo nuevas palabras

sin tener certezas históricas  
o investigaciones geológicas  
que los respalden  
igual harán brotar una lengua

palabras efervescentes  
pero confinadas en los ataúdes  
de la dominación escolar

se burlan los mismos pibes  
de sus creaciones  
nadie les dijo que producen neologismos  
ni que un dialecto es justicia

nadie les dice que ellos  
los supuestos monstruos sin cultura  
inventan palabras  
que no rinden cuentas

que su lengua de anormales  
son flechas con lava  
para el padre enciclopédico

que hacen vida con aquello que está muerto.

## Exomologesis

Aventureros sociológicos  
construyeron una nave-inmobiliaria  
fundidos a una antropología de los decorados  
personajes conceptuales de piel blanda  
gladiadores del no se qué  
el vaso de agua que no puede ser interpretado  
con la válvula fracturada  
el motor igual perdura  
baldosas infinitas a barrer  
una escalera horizontal de interrogatorios  
ofertas excitadas  
enrolamientos arteriales  
máscaras editoriales  
formularios sensoriales  
temor ante la sombra del ser  
placer al alcanzar el baldío centelleante  
el cemento coaccionador  
con los ojos inanimados  
el rechazo al hachazo  
a lo que irradia el martillazo  
esta pulsión a los delantales blancos  
la propuesta muda llena de música  
a la literatura fantástica de los diagnósticos médicos  
a los certificados de evolución  
a lo que desintegra el átomo de rebeldía  
el movimiento de los artilugios hidráulicos  
al servicio de un inmueble hechizado  
la obsesión por la higiene moral  
obnubilación por la humillación  
todos los candados que cierran el amor  
la gran guiñada de ojo universal  
un secreto que no depende del lenguaje  
ese rincón donde el ser es y simultáneamente no

los ángulos soberbios de nuestras pasiones  
negar el obsequio divino de respirar  
todo lo que tiene de geométrico el dolor  
remarcar virtudes  
las líneas claustrofóbicas de la modernidad  
reforzar el intento cinematográfico  
por colonizar al menos el envoltorio del alma humana  
el idéntico objetivo de una pequeña minoría de autores  
con la misma cantidad de pesimismo  
y de romántica certidumbre  
una danza ritual en memoria del Tanathos  
un baile de robots filosóficos  
del cristianismo a Grecia  
los afectos rentángulados  
la opresión en la arquitectura  
sanciones para salvarse.





Una fiesta puede ser cualquier cosa  
aún este momento  
el barrio está despierto  
y el ventilador es música.  
Una fiesta puede ser también  
la cama en invierno,  
el humo del café  
y tu risa tronando  
y la calma de los árboles de las plazas  
y mi corazón latiendo  
como un tambor  
repicando  
en lo carnavales  
más lúmpenes  
que hayan existido,  
quiere salir  
irse a bailar en las comparsas,  
emborracharse con locura.  
y yo lo dejo irse  
porque una fiesta puede ser cualquier cosa  
aún este momento.

## **Todo lo que escribí mientras te esperaba**

### Parte 17

¿Qué es más egoísta? ¿tirarte esta piedra en medio del pecho  
o quedarme la joya del deseo y no mostrártela jamás?

Me quema todo lo que quiero decirte.

### **Madreselva**

Escribirle a ellas es transformar el trabajo de la escritura en un  
trabajo de orfebre.

Labrar en plata y oro sus nombres.

Los gestos serán ahora piedras preciosas moviéndose en el viento.

Nombrarlas es:

habitar un pequeño bosque de plantas carnívoras,

que muertas de hambre,

se desayunan entre sí.

Es enhebrar botones turquesas con carboncitos rotos con almíbar  
tibio.

Es poner el cuerpo en el cuerpo del poema

para sentir al menos

cómo se siente

su perfume intangible

a madreselva en verano.

*Mariela Malhue Moreno*

Mi cuerpo es el de la fábrica en ruinas  
los pelos la alienación de los obreros  
el proceso sin ruido del término de la gala  
paréntesis en la faena  
paréntesis a la subversión de la catástrofe

que la distribución del sindicato erija  
todo desorden a la gramática  
y galvanice  
mi ira de ilusión multiplicada.

Me levanto de madrugada  
pues el fin del estertor  
la teleología  
llego a la fábrica  
donde soy todas sus obreras las hormigas  
las trabajadoras  
llego a la fábrica que es un fractal de la Casa  
mi mano de obra es barata  
porque esta falta de autarquía  
por eso ella por eso soy miles haciendo  
Soy la maquinaria y su manufactura  
Reproduzco /repito /confecciono /fallo /trajino  
lacero el día /repito la labor  
soy elipsis  
una vuelta en sí este desplazamiento atrapado  
mi ruta se vuelca me vuelca en mí  
Un eje del daño infinito  
mi patrón está vacía vivienda mi explotador mi vilipendio  
mi acertijo irresoluto  
mis grietas  
Llego a un fractal de la Casa que es la fábrica  
desde aquí llegó aquí mismo  
cuando termina mi ocupación

¿Y si los ruidos quisieran venir con mordidas  
a comer de mi aspecto?  
Debo pedir cruzar los dedos  
que nunca le hagan el gesto agreste a mi dolor  
Nunca nunca parar este hemisferio rocoso de la actividad / este  
cuerpo su tortura de rótulos  
castrados / nunca se avecine alguna presencia que destierre mi  
trajín  
Que ni siquiera las figuras de innobles materiales erijan  
mi puerto ajetreado como una dependencia  
Y que mi sumisión y las señales de la Casa  
sean pura monarquía en el código de las diásporas.

Me gusta llamarme María y que la amiga de mi amiga diga que lindo chico, me gusta jugar con las formas, con los distintos seres, los que habitan y los que importo con mi imaginación. Construir mundos y ser el protagonista, con los ojos abiertos y el torso en cuero. Que no sea mi imaginación, y que si lo es, sea imaginando. La imaginación y la contraimaginación. Así lo leí, así lo aprendí. El saber del infinito, no como funciona, sino que existe y cabe en mi mano, pequeñito e imposible, así lo leí, así lo aprendí.

Algunas reglas, la reversibilidad y los huecos donde descansar sin ser nadie, por un ratito, un par de minutos, abandonar la tierra, el mundo, el universo, no estar, no ser, no tener que pensar que si el sol o si luna, no es desaparecer, es más, más lejos, es hundirse en un mar sin fondo, sin paredes, sin luz ni sombras, el instante de infinitud donde se puede todo porque aún no se es nada. Después, cuando se termina el reloj, un caracol, una foca un perro o un águila, María, un lindo chico.

Octubre y sus noches más lindas. Las que están para bucito. Para andar en bici, para salir a ver la luna. Para sentirnos más fuertes, tomar las calles. En el invierno costó un poco el parque, con esos vientos y esa humedad de abajo del subte, que sube por los taponos de los botines que resbalan ya de tanto hielo. Ahora los guisos son ensaladas. Los abrazos siempre fuertes y transpirados, los cachetes colorados de correr. Si la Newbery explota cien pelotas, montamos una fábrica en la lomada que a veces se sigue y a veces no. Qué lindos los corner a un metro del farol que hace de arco.



## **Crónicas de un apicultor, cuento de abeja.**

Mi sobrino me dijo que había unas abejas a la vuelta del taller, así que si, fuimos a mirar y ahí estaban, enjambradas en viejas colmenas separadas para quemar. Es la primer nuclera, así se llama al nido de las abejas cuando recién empieza.

Condiciones Mínimas: una reina, alimento, y unas cuantas obreras.

No tenemos certeza de haber agarrado a la reina, sumamos un cuadro de miel hecha por las abejas, las celdas tiene una piel de cera que protege el alimento. También pusimos un alimentador desbordado de la miel que comemos en casa.

Nos enteramos después que el alimentador puede traer pillaje.

\*El pillaje es cuando las abejas se meten en colmenas que no son las suyas a buscar alimento. Al haber puesto alimento extra en la nuclera, ésta se vuelve un punto de atracción para otras abejas, pero la comunidad en su estadio nuclera no es tan fuerte para soportar el pillaje por lo que esa ayuda (alimento extra) podría significar también su muerte.

El pillaje es un primer peligro para una colmena que nace porque aún no es lo suficientemente fuerte para protegerse.

Algunas preguntas que me hago:

El núcleo son bocha de abejas, eso le da más capacidad defensiva a la colmena?

Las otras colmenas tenían bastante miel, podría ser que el pillaje empiece más entrado el invierno?

-----

La expedición al colmenar lleno de intriga el almuerzo, habrá sobrevivido la nuclera?

Funcionó, funcionó!

Reluciente de limpio brillaba el alimentador que una semana atrás desbordaba de miel. Se lo

morfaron todo. Había funcionado. Las abejas se habían organizado.

Pantalones largos

camisa de color claro

humador

Fabricaron miel propia. Se observan cuadros con cría. La reina esta trabajando, las obreras

acomodan la miel y cuidan las larvas. Son una colmena pequeña, con ganas.

Revisamos las otras dos colmenas, la que hace una semana estaba atiborrada de miel presenta

poca población y cámaras de cría defectuosas. Sigue habiendo mucha miel.

La segunda colmena muestra buena reserva de miel y de población.

Se observa cuadros con cría

cerrada.

Cría abierta y cría cerrada son los distintos estadios de la larva. Al principio la celda donde se

encuentra el huevo se mantiene abierta, pasado unos días ya se visualiza un estado más larval, los

últimos días de gestación serán con la celda cerrada con una tapa, un opérculo de cera construido

por otra abeja obrera.

La miel es importante,

La presencia de cría es importante,

Muchas cosas, todas al mismo tiempo son importantes en la colmena

Las abejas priorizan la alimentación de las larvas porque las nuevas generaciones son el

futuro de la colmena. Si no hay alimento pueden elegir comerse a

las larvas que no podrán ser  
alimentadas

Abortan libremente

Hay que tomar decisiones, dejar la comida en una colmena cuya descendencia no es segura o compartirla con la colmena naciente.

Sacamos un cuadro desbordado de miel para colocarlo en la nueva colmena. Se chorrea para fuera y ensucia de miel el exterior de la colmena, esto no es bueno, podría ocasionar pillaje.

Busco agua y un trapo para lavar la superficie, me pican en el dedo, me saco el aguijón que viene con las tripas de la abeja, por eso pasa eso de que muere cuando pica, porque sus órganos internos están conectados con sus órganos defensivos. Así es la abeja por adentro.

Si te pican varias abejas de tu colmena desarrollas anticuerpos que hacen que futuras picaduras te afecten menos. Muchos apicultores se dejan picar al inicio de cada temporada, es como ir conociéndose y aceptándose como somos, cada una con sus feromonas defensivas.

Cuando me pican o me zumba más de lo que empiezo a tolerar me alejo del colmenar

Descanso, dejo secar el sudor frío de la adrenalina.

Respiro, me acomodo la ropa.

Vuelvo al colmenar.

Cuando me miraste por primera vez me di cuenta de que querías cogermelo y me enamoré mal, no podías más de lo hermoso y me hizo feliz que formaras parte de mi pelotón. Mi raso soldado, me doy cuenta de que soy tuyo como puedo, desde esta minusvalía, con lo que queda de mí, yo, otro soldado más, roto de muerte, pero roto también porque me mirás y de golpe tengo miedo de morirme: tu mirada celeste es una guerra –y una perra- que arrasa con todo y me enciende. Mi mariposa real, me dejás desamparado amando en medio de la guerra, una guerra que existe por vos y por mí, y de pronto se me endurece de todas las veces que te imagino diciéndome “sí, Capitán” y yo cogiendo en tu boca, fuerte, hasta alcanzar tu garganta, y vos tragándola tibia, tibio vos mi dulce, mi hermoso, mi bienamado, me gusta verte, tan tierno, tan tieso, como mi pija, que te piensa ahora, agarrotada por la sola brisa de tu recuerdo, te espío, mi amor, te espío y te pienso frágil en el pajonal, todo abierto y blando, mientras te la pongo y te lleno de mí, y todo el amor que siento por vos es un desborde, ¡esta carta es un desborde que no me puedo permitir, soldado!, como soñar en hacerte mío, después de haber matado, y con mis manos húmedas de sangre enemiga, agarrarte por atrás y clavártela por sorpresa, y cogerte hasta que el mundo encuentre su propio final, total qué más da, la guerra es para los necios, soldado, tenerte acá, tendido en mi tierra, todo garchado por mí, es lo que yo vine a hacer a este mundo.







o t n e n o  
o c i m i n a  
o t i o n o  
P o s i c i o n o  
P o s i c i o n o



~